

Presented by SALTS

Opening IRL on Friday 28 May 2021 at City SALTS, 7 PM

Web film from 28 May–30 June 2021 at Cyber SALTS (salts.ch/cyber)

The album is released with New Amsterdam Records (NY) on 16 July 2021.

Music by Elia Rediger, film by Gregor Brändli, arranging & orchestration by William Brittelle, conducted by Etienne Abelin, Basel Sinfonietta Orchestra, website by Prolog & Tristesse, Concept by Elia Rediger & Gregor Brändli

Cyber SALTS
salts.ch/cyber



SALTS inaugurates its brand-new digitally-based location Cyber SALTS with the multimedia composition «Oh Albert» – simultaneously celebrating a physical opening in the exhibition space City SALTS in Birsfelden.

«Oh Albert» by artist-composer Elia Rediger, created to accompany an interactive web-developed concert film by Gregor Brändli, is a musical tribute to Albert Hofmann, the Swiss pharmaceutical researcher who, in 1943, in Rediger's hometown of Basel, Switzerland, accidentally discovered the hallucinogenic qualities of LSD.

The custom-developed web engine of the cyber concert film "Oh Albert" allows users – based on Rediger's personal LSD experiences – a multi-perspective view on the narration, a panopticon. Everything is in motion, nothing stands still: users move steadily forward in a web-stream, controlling the tempo of their journey with their scroll wheel, always at the limits of their own receptivity. At its IRL opening, City SALTS invites you to interact with tablet, big screen and HD sound.

Orchestrated by William Brittelle, performed by the Basel Sinfonietta under the direction of Etienne Abelin, recorded in an old Basel army barrack, the online oratorio is an homage to LSD – the drug that revolutionized brain science, psychology, and pop culture.

«Religion has been called an opiate for the people, a promise of salvation,» says Rediger. «LSD was a possible alternative, but it disappeared before we were able to employ its full potential. And then came the digital web.»

Hofmann advocated legalizing hallucinogenic substances for research. The application of LSD in culture, he said, was a matter of time. He criticized the mass consumption of LSD in the 1960s America, and considered the research of the CIA to be a crime.

Until now, the long series of oratorios dedicated to Albert Hofmann has lacked one from his Swiss homeland. LSD's Swiss-American history is also reflected in its joint opening of Cyber SALTS with the renowned New York label New Amsterdam Records.

Präsentiert von SALTS

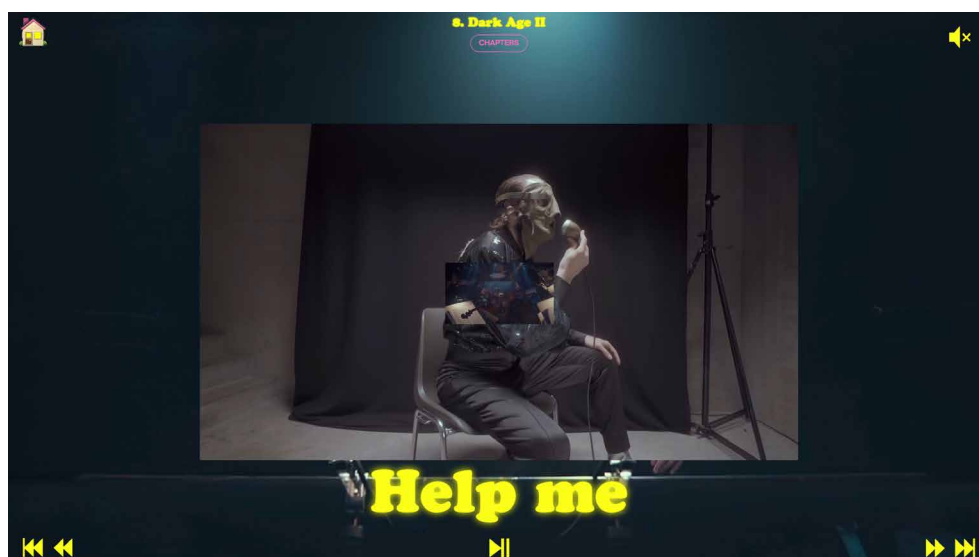
Eröffnung IRL am Freitag, 28. Mai 2021 bei City SALTS, 19 Uhr

Online-Film vom 28. Mai bis 30. Juni bei Cyber SALTS (salts.ch/cyber)

Das Album erscheint bei New Amsterdam Records (New York) am 16. Juli 2021.

Musik von Elia Rediger, Film von Gregor Brändli, Arrangement & Orchestrierung von William Brittelle, dirigiert von Etienne Abelin, Basel Sinfonietta Orchestra, Webseite von Prolog & Tristesse, Konzept von Elia Rediger & Gregor Brändli

Cyber SALTS
salts.ch/cyber



SALTS weicht mit der multimedialen Komposition "Oh Albert" seinen neuen netz-basierten Standort Cyber SALTS ein – und feiert gleichzeitig eine physische Eröffnung im Birsfelder Ausstellungsraum City SALTS.

Entstanden in Begleitung eines von Gregor Brändli entwickelten interaktiven Web-Konzertfilms, ist Elia Redigers "Oh Albert" eine musikalische Würdigung Albert Hofmanns, der Schweizer Pharmaforscher, der 1943 in Redigers Heimatstadt Basel zufällig die halluzinogenen Eigenschaften von LSD entdeckte.

Die eigens entwickelte Web-Engine des Cyber-Konzertfilms «Oh Albert» ermöglicht User*innen – basierend auf Redigers persönlichen LSD-Erfahrungen – eine multiperspektivische Betrachtung der Erzählung, ein Panoptikum. Alles ist in Bewegung, nichts steht still: User*innen bewegen sich im Webstream stetig vorwärts, mit dem Scrollwheel das Tempo ihrer Reise steuernd, immer an den Grenzen ihrer Aufnahmefähigkeit. City SALTS lädt an seiner IRL-Eröffnung (in real life) zur Interaktion mit Tablet, Grossleinwand und HD-Sound.

Orchestriert von Post-Genre Komponist William Brittelle, gespielt von der Basel Sinfonietta unter der Leitung von Etienne Abelin, aufgenommen in der Basler Kaserne, ist das Online-Oratorium eine Hommage an LSD – die Droge, die die Gehirnforschung, die Psychologie und die Popkultur revolutionierte. "Religion wurde als Opiat für die Menschen bezeichnet, als Heilsversprechen", sagt Rediger. "LSD war eine mögliche Alternative – aber sie verschwand, bevor wir ihr volles Potenzial nutzen konnten. Und dann kam das digitale Netz."

Hofmann setzte sich für die Legalisierung halluzinogener Substanzen für die Forschung ein. Die Anwendung von LSD in der Kultur sei nur eine Frage der Zeit. Er kritisierte den Massenkonsum von LSD in den US-Sechzigern und hielt die Forschung der CIA für ein Verbrechen.

In der langen Reihe von Oratorien, die Albert Hofmann gewidmet sind, fehlte bisher eines aus seiner Schweizer Heimat. Die schweizerisch-amerikanische Geschichte von LSD spiegelt sich in der gemeinsamen Eröffnung von Cyber SALTS mit dem renommierten New Yorker Label New Amsterdam Records.